

الناقدة

الآنسة أم كلثوم

الإدارة

مطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد علي حماد

الناقد

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

العدد ١٠ طبعات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بختم المجلة

وبامضاء صاحبها

النقد المسرحي

لشد ما تحمل «النقاد المسرحيون» في سبيل آداء واجبهم ..
لهم خصومهم واعدائهم الذين لا يتركون لهم هفوة تمر - ان كان ثمة
شيء من هذا - الا ويملاؤن الارض ضجيجا وعواء في غير شيء
النقاد قوم مغرضون يجرون وراء اقراض شخصية وما رب ذاتية
حقيرة لا تشرفهم ولا تناسب قدر المهمة التي كرسوا افلامهم لاجلها ..

النقاد قوم لا يفقهون ولا يفهمون ...
هم من صبية الكتاتيب وطريدى المدارس
هم قوم لا خلاق لهم ولا علم في رموسهم ولا ثقافة تهديهم وترشددهم.
ماذا فعلوا لرفعة الفن في مصر وماذا قدموا من النفع للمسرح المصري؟
اي اثر لهم واي مجهود يبذلونه؟

ولم يبق الا أن يقولوا أن جماعة النقاد لا يحسنون فك الخط .
وفي الحق ان أثر النقاد وخاصة في السنوات الاخيرة لا يمكن أن
يجمعه الا أحد رجلين

الاول لا يفهم والثاني يفهم ولا يريد أن يفهم
وتلك كارثة ليس لنا الى مداراتها من سبيل

من سنوات لا تمدو الخمس كان المسرح المصري لا يعرف النقد ولم يكن
من المؤلف أن ينشر في الصحف شيء ١٤ يمثل في المسارح من الروايات
لم تسكن هناك هذه الجلات الاسبوعية التي تفيض بالحديث عن الفن
والتي تملأ صحائفها بالكثير من الصور لا بطلان وبطلات المسرح المصري
والخبيرين وحقيرات المسرح المصري

كان بين الممثل وبين الجمهور ستار كثيف أزاحه الناقد بقلبه وكل
من الاثنين يجهل الآخر ولا يبقى به فقدم الناقد كلا الى الآخر
فصارا وتآلفا

ولم يكن من أثر النقد غير هذا لكفى

كان الجمهور يرضى بالقليل فلما دله الناقد على مواطن الضعف ووضع

أصبه على الخطأ نشط وصار يطمع في الكثير وأحس منه أصحاب الفرق
هذا فعملوا ما في وسعهم لارضائه

وكانت ثمة نهضة وان تكن غير بعيدة الاثر الا أننا صرنا في حالة خيرا
بما كنا عليها

ليهدى أعداء النقد من حديثهم وليخففوا من غلوهم فانهم لن يملأوا
السهل والجبل وان هم الا حثالة مستضفة مهضة الجناح

ولا أود أن أختم كلامي قبل أن أقول ان «الناقد» تعنى قبل كل شيء
بالنقد وتحاول قدر الطاقة ان تقدم في طياته «شيئا جديدا» للجمهور
كما ترى في هذا العدد ونود أن نعرف رأي قارئنا فأنما نعمل لارضائهم
وليس اسعد منا يوم يرى ممثل أو صاحب فرقة أو أحد القراء اننا
حدثنا عن جودة الصواب او غمطنا حقه فليتناقد وليشرح لنا اخطاءنا .
انا نقبل ذلك منه بالحمد والشكر

على ان من واجب مديري الفرق والممثلين انفسهم ان يساعدونا على
القيام بمهمتنا وخاصة في الجلات المصورة

انه من العار ان تصفح اية مجلة اجنبية بأية لغة فتراها تفيض بصور
الممثلين والممثلات في ادوارهم وصور المناظر المختلفة لكل رواية ولا نجد
أثرا لهذا في مجلاتنا

لا يبنى المثلون بصور انفسهم
وهذه حالة عجب

وهاهي الناقد ترسل الصوت جهرا وانها في استعداد لارسال
مصورها الخاص ليأخذ صور الممثلين وصور المناظر في أى وقت يشاءون
دون ان يكلفهم قليلا ولا كثيرا

فهل نجد صدى لهذه الدعوة؟

النقد المسرحي يحاول ان يؤدي واجبه فخذوا بيده ولا تنفوا حبه
عثرة في سبيله .

محمد علي حماد

واسطة خير

وقد بلغنا ان مؤلفا وزجلا كبيرا تداخل في
الموضوع ليمهد الصلح
طيب ... برده مش بطل
حقوق الزمالة

في الاسبوع الماضي تصد احمد افندي رامي شاعر
الشباب وكانت في صحبته الآنسة فردوس حسن
مسرح دار التمثيل العربي ليشاركها فرقة السيدة
فاطمة رشدي
ولكن حدث أن منعت الآنسة فردوس
من الدخول الا اذا دفعت ثمن تذكرتها
ومع كل ما بذله شاعر الشباب من المحاولات
مع الاستاذ عزيز عيد ومع السيدة فاطمة رشدي
مش ممكن ...

وهكذا لاراعي السيدة فاطمة حقوق الزمالة
ولاراعي « العيش والمال »

عيب بالحقيق يا اخي ... بعدين مش كويس
لقد شاهدت بنفسك كيف كانت الاجواق
الفرنسية التي تقدم الى مصر ترحب بكل ممثل مصري
يرغب في مشاهدة حفلاتها
واذكر ان ما يزيد عن عشرين ممثلا حضروا
دفعه واحدة في حفلة واحدة حيث كانت تمثل مدام
مدلين ليلى رواية غادة السكاكيليا على مسرح
السكرور سال

ماذا يقولون عنك في باريس لو علموا بما فعلتبه
ويعني انت خسرا نه حجة من جيبك ...
لايمهيا حبة باطامة النامة ...

وقاحة

في أولى ليالى تمثيل رواية « الوطن » كان يجلس
في البنوار الممتاز الايمن مسيو ايلي الدرعى وفي
البنوار الممتاز الايسر شخص معروف مع بعض
سيدات من معارفه



اخبار ومواد



عين الحسود

وبهذه المناسبة نفى الشاب الصغير على ماناله
من نجاح كبير في حفلة التي أحيها مساء الاحد
الماضي على تحت الغناء لأول مرة في القاهرة وحققا
لقد اثبت مقدرة وفنا جديرين بالاعجاب والتقدير
وتلك حفلة منعقبةا حفلات ولا شك
بس اوعى حد يحمدك يا محمد ياخوي
ضربني وبكى ا

من أغرب ما سمعته وما ألقه الى القراء ذلك
البلاغ الذي قدمته السيدة منيرة تقول فيه انها
تخشى أن يعتدى أحد عمالها على بعض الكتاب
والنقاد الذين يشهرون اليوم في وجهها أسلحة
قتالة انتقاما لسيدهم

وهي تريد بهذا أن تقطع خط الرجعة
على من يقوم فيتهمها بالتحريض عليه
مبن قال لك انها سكين ا

ان في تقديم هذا البلاغ نفسه اكبر تحريض
لعملاتها على تناول الكتاب المعادين لها بالضرر
اذا استطاعوا الى ذلك سبيلا

كين ا

ومن الغريب انه لم يعض على تقديم هذا البلاغ
الا فترة وجيزة حتى وقع الاستاذ عبد الرحمن
نصر محرر القسم المسرحي في زميلتنا روز اليوسف
في كين يقوده رجل متصل بالسيدة منيرة
عاوذه تموتينا ...
والنبي احنا بنموت ... من غير كده وكده

قاسم مشترك

في علم الحساب ما يسمى بالقاسم المشترك الاعظم
واليوم أصبح في عالم المسرح ما يسمى ايضا بالقاسم
المشترك الاعظم
وذلك هو الاستاذ للطرب الصغير محمد
عبد الوهاب
ما كاد يظهر على الناس بفنه وبمقدرته ولما رزل
بافع العود نصر الشباب حتى تجهمت حوله اقلوب
والانظار

كل شركات اسطوانات الغناء تنهافت عليه
كل المطربات تسأله أن يعمل معها
كل الرأسماليين الذين يريدون أن يستثمروا
اموالهم في التمثيل يضعون تحت تصرفه آلاف
الجنيهات
والجمهور يطلبه ... وعالية القوم يخطفونه
وبالجملة وقع محمد في حيمس بيص لا يدري
كيف يجيب ولو بعض هذه الطلبات التي تنال عليه
كل يوم

كليوباترا

واثر انفصال زكي افندي مراد عن فرقة
السيدة كلية الاحترام منيرة المهدية أرسلت الى
عبد الوهاب رسالها تستدعيه وتقبل مقدما كل
شروطه

ولكن هيات ... بعيد عن شواربك
لقد قال مارك انطوان : سأتاركك ولن أراك
الى الابد .
ومارك انطوان يعرف كيف يحافظ على كلمته

وكان في بنوار مسيو ايلي رجل يدعي محمد خطاب عرفته أقدم الممثلات وموطني ناعلمن كان الرجل في حالة من السكر شديدة فكان يعلو صوته أثناء التمثيل بشكل مزعج اثار الجمهور في الصالة

وانتهز فرصة خروج الرجل الذي أشرنا اليه في البنوار الممتاز الايسر وانفراد السيدات وحدهن وقام ووجه اليهن الفاظا بذيضة أقل ما فيها كاف لوضع حبل المشقة في عنقه وحولرقاه العريض

وانتهت المسألة بأن حمل وقذف به خارجا حيث جلس يبكي على قارعة الطريق وحيث أوسعه العسكري ضربا وبهدلة

وهكذا يقوم البرهان كل يوم على ضرورة إيجاد خير من مصالحة «القطير» ينف على باب السارح ولا يسمح لبرميل كحول مثقل بازعاج الناس وقت ان يريدوا قليلا من اللهو الهري والاستمتاع في دور التمثيل .

بأصاحب العزة ..

«انما الحمر والميسر والانصاب والازلام.

طلاق وجواز

يتسع الاسلام لكثير ولكنه لا يتسع لأكثر من ثلاث طلاقات بين الرجل وزوجه

ويعلم الجميع ما قام بين حامد مرسى مطرب الساجستيك وبين زوجته منيرة جاد الرب من الشجار المتواصل الذي كان يؤدي دائما الى الطلاق وخلاس .. توبة من بعد التوبة

ولايمضي الا القليل حتى تعود للمياه الى مجاريها وهف طلع النهار

وعنها وطلاق جديد .. يعقبه صاحب جديد فهموني ..

انتم مسلمين أمريكي ..

نقول هذا لمناسبة الطلاق الذي وقع الاسبوع الماضي ولترقبنا الصاح في القريب العاجل بالرفاء والبنين ...

جماتي ... جاماتي

يتكدر الاديب حبيب افندي جاماتي ... جيم الف ... عن يكتب اسمه هكذا « جماتي » مع حذف الالف التي بعد الجيم

ولست ادري علة ذلك وهو يرجو الزملاء ونحن نرجوهم معه ألا يكدروا خاطره وليلاحظوا هذه الالف الملعونة المعنى ...

احذر بنا الي اسمك من عمرو كنت تكتب عمر وبلوة أخف من بلوة باجماتي !

اضبط حرامي

شاهدت السيدة زينب صدق رواية (الوطن) على مسرح دار التمثيل العربي في الاسبوع الماضي ومن المعروف ان هذه الرواية ستظهر على مسرح رمسيس قريبا وستقوم السيدة زينب بدور « دولوريس » الذي تمثله الآن السيدة فاطمة رشدي ومن أفك ما سمعته ان الاديب جورج عيد شقيق الاستاذ عزيز هيدعال زيارة زينب لمشاهدة الرواية بأنها فعلت ذلك بإيعاز من يوسف وهي لترى « الميزانسين » الذي وضعه الاستاذ عزيز للرواية وتنقله اليه ليتبعه في اخراج نفس الرواية عنده والفكرة مضحكة ولاشك

ولو كنت منهم لفتشت زينب عند دخولها مين عارف .. يمكن معاها شريط سينماترافي تلتقط به الرواية

بقي بالله من تدني عقلك ... أرميه البحر مناطق النفوذ.

في قاموس السياسة ما يسمى بمناطق النفوذ حيث تخمس كل دولة من دول الاستعمار بحجزه من العالم « تستفرد » به

وعندنا في الوسط المسرحي ايضا « مناطق نفوذ فنية »

وجرى العرف السائد ان يتعاشي كل التصادم في مناطق نفوذ الآخرين

فحكت لها ... تليذها وملك لها ... جعلها وفردوس لها ... شافها وزينب لها ... أخوها وأم كلثوم لها ... رامها وعلاوية لها ... بارودها وللرجال أيضا مثل هذا فجورج له ... أخوه وعزيز له ... حياته ويوسف له ... عائشته وبشارة له ... سيدته وقس على ذلك : بلاش قلبت دماغ الغالي غننه فيه

بلغنا - وان كنا لاثق ببلغنا كثيرا - العدد الرابع من الناقد او الاول في الحقيقة اذا شئت لم يكذب يوزع على الباعة حتى تحاطفه الناس ومع ان المطبوع منه تجاوز المعتاد بعدة آلاف وتلك مجازفة ولاشك - فلم يرض على عرضه في السوق اكثر من ساعات حتى نفذ على آخره

وبحث عنه الاستاذ اسماعيل بك وهي كثيرا واعياه البحث فلم يجدوا غير الاديب ادوارد عبده سعد فاشترى منه نسخة كانت في يده بضعف ثمنها .

شكرا سيدي سأوصي رئيس التحرير بك خيرا .

معندكش صورة للغلاف ؟



الحفلة الساهرة التي اقامها رئيس جمهورية فرنسا في قصر الاليزة لجلالة الملك فؤاد

الممثلات والممثلون الذين اشتركوا في الحفلة والشعراء الذين القيت لهم قطع



(مدام ليكونت)

«شوبين» قوبلن بالتصفيق الشديد
وقدمت جوقة تشيلية بعد ذلك

بعض مشاهد
وكان بين أفراد
هذه الجوقة
المسيو برينو
والمسيو كرو
ومدام
ليكونت

ومدام دي سان ومدام ليرباي من الكوميدي
فرنسي، وقد كان التمثيل على أعظم جانب من
الاتقان ودل على أن وليير لا يزال إلى الآن أعظم
مؤاني الروايات الكوميدي، وقد قوطع التمثيل بتصفيق
شديد مراراً وكان



(جلالة الملك)

جلالة الملك ورئيس
الجمهورية في مقدمة

المصفيين، وعقب ذلك دور رقص
اشترك فيه عشرة من الراقسين والراقصات
في الاوبرا وانتهى
هذا الدور في الساعة
العاشرة والدقيقة
الحسين



(مسيو برينو)

ولما وصل جلالة

الملك القصف المزدهار بالأزهار الجميلة طلب أن يقدم
لجلالته جميع الممثلين والفنيين الذين أجادوا وأبدعوا في
هذه الحفلة

وقد صافح جلالة الملك ورئيس الجمهورية كلا
منهم باليد وهنأوا المتأخرين منهم

(مدام دمرى)



جاءتنا التلغرافات من باريس بتاريخ
٢١ أكتوبر وفيها أن مأدبة العشاء

الرحمبة التي
أقيمت في قصر
الاليزة
تكراما
لجلالة الملك
فؤاد كانت
مأدبة فخمة تلتها

حفلة ساهرة تركت أحسن أثر في النفوس فقد
أقيمت في قاعة الاستقبال الكبرى حيث أعد مسرح
مزدان بزينة بديعة تنبره عشر زيات جميلة من البلور الملون،
وكان منظر النصف النفيسة والاثار البديعة مما يهر النظر
وقد نفذ برنامج

الحفلة تنفيذاً متقناً
فافتتح بعض

الاناشيد من الآنسة لوار والمسيو
فريان من جوقة الاوبرا كوميك . ثم
أنشدت الآنسة بورت
بوفي من مسرح
«الكوميدي
فرنسي» بعض

اشعار لالفريد دي

موسه ، ولا فوتين قوبلت بالاستحسان . وتلاها
المسيو بوردين من جوقة « الاوبرا كوميك » فلا نسة
يريل من جوقة الاوبرا كوميك ايضا وقد غنت اشعاراً من
هون كشوت وكارمن ، فصادقت استحساناً عظيماً
ثم تقدمت بعض كواكب الاوبرا ورقصن رقصة



(مدام دي سان)



(مسيو فريان)



(مولير)

بالكوميدي فرانسوا موليير مثلت دور هزيت في رواية
النساء العالمات لموليير

المسيو كروا

درس في الكونسرفتوار على الاستاذ لوارومثل في
الكوميدي فرانسوا في رواية الوطن وعطيل . نال
جائزة أولى في سنة ١٨٩٩ واشتهر في كثير من الأدوار
في روايات موليير

لافتين «La Fontaine» أشهر بقصصه الشعرية القصيرة
التي صور فيها الحياة الاجتماعية الفرنسية بل الانسانية
كلها كما وجدها واغلب أبطال قصصه من الحيوانات
الفرددي موسيه «Alfred du Musset» هو
المعروف بشاعر الحب واذا نسينا كل ما كتبه فلا ننسى
لياليه «Les Nuits» وله روايات مسرحية كثيرة أشهرها
«لورن تشو» التي مثلتها ساره برنار ورواية «لايمزح
الانسان مع الحب» التي مثلتها فرقة لوباجي على مسرح دار الاوبرا الملكية واشتهر بحبه للكاتبه

الشهيرة «جورج صاند»

مولير «Moliere» من أشهر الكتاب المسرحيين المعروفين وقد قدم له الملك لويس الرابع
عشر يد المساعدة رغم كرهه وعيبه له حتى كان يدعوهم الى مائدتهم وقد دخل هذه الحقيقة احد كبار المصورين
في صورة بديعة رسمه فيها والملك الى جانبه يتناولان الطعام . وقد كان من اسدقاء لافتين وزاسين
وبوالو الناقد الفرنسي الكبير الذي يرجع اليه فضل توطيد المدرسة الكلاسيك ومن أشهر رواياته -
البخيل - طيب رغم انفه - وغيرها واشتهرت كلها بالنقد الاخلاقي ولا ننسى ان مسرح الكوميدي
فرانسوا يطلق عليه «بيت مولير»

مسيو فريان

ولد في باريس في ١٢ يناير سنة ١٨٩٠ وكان من جده استاذ في مسرح الاوبرا ووالده راقصا وقد دخل
فريان معهد الموسيقى في سن الحادية عشر ونال الجائزة الاولى في رواية «لوسيد» ولكنه
شغف بالتقيل وشجبه مسيو سيلفان فدخل الكونسرفتوار ومثل مع ساره برنار في النسر الصغير وعاد
للقناء فأخرج دور - اسياكوس في كليوبترا - واشترك في غناء توسكا وماتون وكارمن

مدام بيتر كس دي سان

ولدت في باريس في ٩ مارس ١٨٨٨ والنحمت بالكونسرفتوار في الرابعة عشر وألحقت بالاستاذ
سيلفان وفي سنة ١٩٠٣ نالت الجائزة الاولى في الكوميدي في دور توانت في رواية المريض الموهوم
المسيو أندريه برينو

ولد في بريري في ١٣ أكتوبر سنة ١٨٧٩ درس
على المسيو سيلفان . أراد الالتحاق بالكونسرفتوار
سنة ١٨٩٨ فرفض ودهش كوكلان الكبير من هذا
الفتى ثم التحق بمسرح الآتينه تحت اسم أندريه برون
ثم نجح في الكونسرفتوار ونال الجائزة الاولى في
سنة ١٩٠٣ وبدأ التقيل في الكوميدي فرانسوا في
١٥ سبتمبر سنة ١٩٠٣ ومثل في هرناني وقدم الى مصر
في العام الماضي مع فرقة بورت سان مارتان

مدام لوكتنت

ولدت في باريس . وكانت في السابعة من عمرها عندما قالت
لأهلها «أريد أن أكون ممثلة» تقدمت للكونسرفتوار
ولم تقبل فالتحمت بمسرح بورت سان مارتان . ثم ألحقت



(الفرد دي موسيه)



(لافتين)

المسرح والناقد

جزاء سنهارة!!

زعلان ليه :

قرأت كلمة حنفي افندي مرسى التي نشرها في مجلة صديقه جمال الدين حافظ عوض صباح الاحد وكنت قد علمت بها قبل ذلك وفوجئت في علم نشرها ولكنني رفضت ذلك اذ اني اعلم بمركزى من غيرى وانى أستطيع بحره قلم ان احو كل ما يريد البعض ان يوجد حولى من الجوى المربوء القصد منه تشويه صمغى ..

قلت انى قرأت الكلمة صباح الاحد وفي الساعة الثانية ظهراً قصدت فندق « جلوريا » حيث ينزل صديقى حنفي وفي دقيقة واحدة علمت كل شيء وعلمت كيف كتب كلمته وتحت أى تأثير ظن حنفي اننى الصق به كل ماجاء في الاعداد الثلاثة الاولى من مجلة الناقد والتي قات عنها انها لا تتفق مع كرامتى واخذت فأننا الصق به ما يشين . ومن هنا غضب وكتب هذه الكلمة التي يعلم هو قبل كل انسان ان ماجاء بها لا يتفق والحقيقة في شيء .

قلت في مقدمة الكلمة التي نشرها البلاغ والكوكب ان اصدقاء المرحوم عبد المجيد طلبوا منى ان أضع الناقد تحت تصرفهم — وفي مقدمتهم حنفي مرسى —

وهذا حق ..

وغة فرق بين ان حنفي طلب منى هذا الطلب وهو ما عينته بكلامى وبين أن الصق به ماجاء في الاعداد الثلاثة الاول — وهذا ما لم اعنيه ابدا فقد كان حنفي طوال الوقت مهتما بمذاكرة دروسه ولم يطلع الا على القليل مما جاء في هذه الاعداد الثلاثة — بل لقد اعتزل الكتابة قبل ظهور

العدد الثالث فغير معقول بالمرة ان اتهمه بشيء هو منه براء

وبسبب هذا السوء تفاهم والتباس معنى كلمتى التي نشرها البلاغ والكوكب غضب وكتب كلمته ...

عتاب

ولكنى مع ذلك أعتاب اليه ان يكتب تحت أى تأثير ما يوقن هو نفسه انه بعيد عن الحق والصواب ..

والآن :

مادامت للسألة خرجت عن أن تكون بينى وبين حنفي أظن ان من حقى ان ادافع عن نفسى شيطان يفسد بيننا

وقبل كل شيء أريد ان انبه القارئ الى أن هناك شيطان ولا اسميه بأقل من هذا أفسد بينى وبين حنفي كما افسد بينى وبين كبير من اصدقائى حتى انى سألقمه حجرا وقد فهم حنفي الآن كل شيء وبانت له أشياء لم يكن قد تنبه لها في وقتها ...

طمعى فى المسرح :

يقول حنفي اننى كنت اطمع في المسرح وكنت اناظر بمساعدته بينا كنت اعاكمه في الحقيقة وانى كنت انهمش جئة المرحوم عبد المجيد وهى لم تزل حارة في قبرها ويندكر دليلا على ذلك حكاية الكرت الذى اخذته من صديقى مسيو ادمون يوما لاحد وكلاء الوزارات والذى يقول انه تحت يده ،

وهنا اسأل حنفي سؤالا بسيطا جدا .. هل تستطيع ان تقول كيف حصلت على هذا الكرت ؟ اما انك سرقتة منى او انا اعطيته لك ؟ والحكاية بسيطة ..

بعد وفاة صاحب المسرح وقيام العقبات فى وجه حنفي بخصوص التنازل الذى تحت يده يحتم المرحوم عبد المجيد رؤى ان نحاول التمسى لظاهر الحجة من أى طريق فأحضرت هذا الكرت من ادمون ثم قدمته لحنفي قائلا

— خذ هذا الكرت يا حنفي وانا اعتقد اننا نستطيع به أن نفعل شيئا فعندما تريد استخدامه اذا فشلت كل الوسائل الاخرى. فالامر اليك .. واصلته الكرت حيث وضعه فى محفظته فاذا كنت اريد استخدامه وأخذ المسرح باسمى لم لم افعل ؟

وهل من العقول ان تكن هذه نيقى فأطلع حنفي على سرى واسلمه سلاحي ؟

$$2 = 1 + 1$$

ما فعلته من اجل المسرح

وقد اتحت لي فرصة اتباهى فيها واخر بما فعلته من اجل « المسرح » ومن اجل صديقى المرحوم عبد المجيد ومن اجلك ..

سافر عبد المجيد الى الشام وترك المسرح بين يدي اصدقائه وفي مقدمتهم حنفي الذى تلقت حوله فوجد نفسه وحيدا وكاشفى عن ذلك متأذلا وكتب عن ذلك فى المسرح كما يذكر القراء وكان عمل فى البلاغ وان يمكن لا يزيد عن صفحة اسبوعية الا انه يشغل من وقتى كثيرا .

وعاوت حنفي بكل اخلاص فى اصدار المسرح حتى كانت تزيد الصفحات التى اكتبها فى كل عدد عن عشرة وهناك اعداد توليت انا اصدارها بنفسى كاعدد الاخير المذشورة على خلافته صورة فقيد الامة سعد زغلول فقد كتبت فى هذا العدد ما يزيد عن ٢٠ صفحة من ٢٤ ...

وكانت نتيجة ذلك اني املت قليلا ما ورغم اني عمل في البلاغ ولوحظ على ذلك في الجريدة كما لوحظ على ايضا من بعض اصدقائي وخاطبتي احدهم مشددا على اللوم ولا يزال والحمد لله حيا برزق استطيع ان استشهد به ولكني لم اهتم لسلك ذلك ومضيت في عملي الى جانب صديقي حنفي سمي مشكور:

وتعلم يا صديقي حنفي اني سميت كثيرا في مقاصير وزارة الداخلية في سبيل رخصة المسرح ولكن لتكون لك لالي كما تمنى وقد قدمتك الى أحد كبار مفتشي وزارة الداخلية الذي تكلم امامك مع من في يده مسألة اصدار الرخص وكله من اجلك واخذت مذكرة خاصة باسمك وبجانبه اسم «المسرح» هل تذكر ؟

وقد حدثت ان سافرت انالي طنطا ورجوت ان تذهب الى وزارة الداخلية لتري ماذا تم في المسألة وعند رجوعي علمت منك انك «كسبت» ولم تذهب وقد بقيت طوال شهر لا انقطع عن التردد على وزارة الداخلية من اجلك ومع كل ما كنت ابذل معه من الرجاء لم تصحبي أكثر من مرة أو مرتين واسأل مدير قلم المطبوعات من كنت ابذل مساعي : واسأل هذا المفتش الكبير الذي اشترت اليه . واسأل حضرة اليوزباشي بإدارة الأمن العام . بل واسأل احمد بك شوقي امير الشعراء ألم أسأله مساعدتك ؟

كل هذا فعلته وانت متدبر بنظامك تنعم في غرفتك بالدفع اللذيذ . وها أنت اليوم تهمني مع وثوقك من برائتي ، الا ترى انهم موقف غريب ؟ واذا فرضنا اني كنت اريد نهش جثة المرحوم عبد المجيد بعد موته فهل كنت اريد ان أنهشها ايضا قبل موته اذ كنت اساعدك مساعدة صادقة حقة في اصدار المسرح ؟

اتذكر يوم كنا نزور المرحوم عبد المجيد في خلوان واظهرت لي ألمك الشديد من ناحية خاصة وارتابك وذكرت السيدة عزيزة امير الخير اتذكر يومها ماقلته لك وما عرضته عليك ؟ هل كنت بهذا اريد نهش جثة المرحوم عبد المجيد ؟

لست اكتب لك في الخفية فانت تعلم ذلك ولكني اكتب للجمهور .
في درجة ٣٩

هل تذكر انك رأيتني يوماني مطبعة البشلاوي اعمل في المسرح وكنت في شدة المرض أتلوى ؟ بل قد زلت ذات يوم من منزلي وفي درجة حرارة ٣٩ وشاهدني بهذه الحالة المزعجة ومقياس الحرارة في جيب حسن افندي الموجي وكيل مطبعة البشلاوي فأسأله يا حنفي يحبك .

الناقد

وعندما يثمننا من اصدار المسرح خطر لكم اوص اطلب تغيير اسم الناقد بالمسرح فلم أمانع وقصدت منك الى قلم المطبوعات وأبدت رضاك عن هذا أمام الجميع بك الذي طلب ان نكتب له كلمة تتضمن ما تريد .

اما اني منعك من الموافقة عليها ككتابة فقد فهمت سبب هذا .. موافقتك على طلي كتابة تعيدك أمام قلم المطبوعات ويضعف مركزك المعزز بالتنازل الذي كتبه لك المرحوم عبد المجيد حلمي ويخشى ان تعتبر موافقتك على الطاب تنازل منك عن حقك الذي تتمسك به في ... فاذا رفض طلي لم تستطع الرجوع الى مركزك الاول هذا ما قلته لك في كلمات مريحة لا غرض فيها وابديت اقتناعك وتستطيع ان تسأل أي انسان هل كلامي مقبول ام لا وهل في صالحك ام لا . واذا كنت انا اريد ان آخذ اسم «المسرح» فقد كان علي ان افرح شديدا لفرح موافقتك ككتابة على طلي فهذا اكبر تمزيقه

$$١ + ١ = ٢$$

المسرح باسم الناقد

والآن يا صديقي هلا تظن اني في رضا ان تظهر الناقد باسم المسرح فيه مايجرح كرامتي ؟ ولقد قلت لك ان الكثيرين من اصدقائي عابوا على هذا ولكن ما دخل أنا

وها قد رأيت اني عندما توليت اصدار مجلتي لم أضح على غلافها الا « اسم الناقد » فقط واني لم

اقبل كذلك ان أضح عناوين اللواضيع التي كانت تنشر في « المسرح » . ولا تنسى اني لم اكن قد قرأت كتابك التي تقول فيها اني أردت ان اجعل داخل مجلتي كالمرح تسمعا فيها واظن ان هذا كان ردا مني عليك . . وردا عمليا . .

١ - ٣٥٥

تقول ان مجلتي ظهرت في السوق ولم ادفع انا شيئا بل اخذت منها من عمل المسرح وانك تسكنت بسيد افندي البشلاوي وبالحفار مرسكيان وهذا حق وقد كتبت خطا با الى سيد افندي تسأله فيه ان يطبع العدد وقد قبل الرجل طلبك وكان كريما وشهما ولكن أنت تعلم ما كانت نتيجة هذا السكرم ..

سيد افندي البشلاوي يقرئك تحيته ويرجو ان ترسل اليه مبلغ ٢٨ جنيه فمن طبع وورق العدد ٨٧ من المسرح الاول من الناقد كما ان الحفار يرجوك ان ترسل اليه مبلغ ٧٥ جنيه عن اكالشيات

على أنك تستطيع ان تطعن فتدق هذا الواجب عنك يا صديقي واعتبرهم قرضا من حاد كالذي تقول اني اخذته من السيدة ماري التي تكذب واظنك لا تنف عن تقود حاد ومن اصدقاء ما فيش تكليف

الرياض

وقد ذكرت عرض اسم مجلتي الاولى «الرياض» واني فشلت فيها فأقول لك يكفيني فخرا اني كنت اول من أصدر مجلة أسبوعية في كل هذا الوسط واقول لك انهم لم تفشل واعذرك بقصر معلوماتك لانك يومها كنت على ما أظن لا تعرف الامدرستك وبيتك أصدرت الرياض واثنا عمل في العدد الخامس منها تألفت جماعة النهضة المسرحية التي كانت تضم من ادباء مصر أمثال ابراهيم رمزي ولطفي جمعة واصماعيل وهي وزكي طليبات وجوزج طنوس وواخ وسألوني ان اجعل الرياض لسان حالهم كما سألتني أنت ان اجعل الناقد باسم المسرح فقبلت ولما كانت هذه الجماعة في اول تكوينها قليلة رأس المال فقد

« البقية على صحيفة ١٧ »

الاستاذ الكبير أميديو كياتونى

Amedeo Chiantoni

رسالة شاعر ايطاليا العظيم دانزيو اليه

كيف تعرف به يوسف وهبى - معلومات خاصة



(كياتونى فى نانا شا)

اخيرا .. هاهو الاستاذ كياتونى بلحمه ودمه يقد الى مصر ويمثل على مسارح مصر بعد ان كان

الناس يظنون ان يوسف انما اخترعه اختراعا وانه لا وجود لشيء يدعى كياتونى في عالم المسرح . دخل اميديو كياتونى وهو فى سن الطفولة احد مسارح بلدته فكلف بكتابة البروجرامات بخط يده كما عهد اليه « تعبير اللغات » وتنظيمها وانارتها ولم يزل يتلوج خطوة خطوة تدفعه مغرزة طبيعية وتقوده ارادة صلبة والشباب طموح كله أمل ورجاء حتى استطاع ان يمثل ادوارا اخلاقية صعبة .

وقد تربى كياتونى في مدرسة الفاقة والالْم وقضى شبابه بائسا وابداً حياته ولا يكاد يطوى فؤاده الا على غصة ولا عينه الا على دمة :



(يوسف وهبى)

ولكنه تخرج من هذه المدرسة رجلاً كاملاً الفتوة كبير الايمان بنفسه وبقته لا تعتمد عقبة ولا تقف فى سبيله صعوبة دون ان يتغلب عليها وينذلها

لم يكن له من يعطف عليه او يشد أزره او يعاونه فى هذا الحضم البشرى المتسع لم يكن فى استطاعته ان يجد معينا يدر به او كتابا يقرأه ولكنه لم ييأس وقاومت ارادته كل هذا .

ومواجهه المسرحية نادرة المثال رقلمنا تتفق مجتمعة لفرد وانه لينجح فى الادوار التراجيدى العنيفة بجاحا باهراً لا يقل عن نجاحه فى الادوار الكوميدي .

وقد قيل انه وزكوى الممثل الايطالى



(كياتونى)



(المثلة الاولى الفونسينا بيري)

الشهير يتنازعان المجد فى عطيل وان يكن زكوى يظهره فى اخلاق العربى الذى هذبته المدنية الغربية والاخر يبقى له شخصيته العربية فى كل مواقفه وقال عنه النقاد الايطاليين انه فى مشهد الموت الاخير فى عطيل كاسد جريح ذل فى كبرائه فهو يزار زائرة الرهيب ويقضى مثلاً مهيب الجناح وكتب عنه ناقد آخر فى « بيرون » فشهد له بالكثير من التفوق والنبوغ وقال « لم أر مثلاً



(كيانتوني في المسترقو)

لسببين قد سهلت لي مشاهدته عن قرب بدل جلوسى
في أعلا النياترو ثم ان تمن التذكرة على زهادته كت
لاحصل عليه الا بحرمان نفسى من العشاء
واكثر من الزدد عليه حتى توتقت بيننا
عري الصداقة فكاشفته برغبتي في التمثيل فرحب
بها وكنت في الاول اساعد مدير المسرح وعماله في
أشغالهم وكم كنت سعيدا اذا خلعت جاكنتى واثاث
الاثاث إلى المسرح على كنفى
وها نحن اليوم نرى الاستاذ ولعله يسره من هذا
النجاح الذى ناله يوسف فانه لنجاح له قيمته وخطره



(يوسف في المسترقو ومعه السيدة روز اليوسف)

يهمس أمام ناظرى بينيه وتقلصات وجهه الرعب
والقزع كهذا الممثل الباقية كياتوني
وقد هنا شاعر ايطاليا جبرائيل دانزويو على
اخراج هذه الرواية وهالك رسالته اليه
«عزيزى كياتوني

أثبتت انك قبلت المأساة الجميلة التي وضعها
صديقنا يوناسقى عن نيرون وتركت لها مكانة عالية
في صراعك الجليل الذى تقوم به بشهامة واخلاص
في سبيل الفن

ان متانة القطعة تؤيد حسن اختيارك وما
سوف تقوم به من مجهود في سبيل اخراجها
ولا شك في انها اثر أدب مسرحي حقيقى بقدر
ما هي مثينة المعنى شديدة الجراءة

وانك لتفقر لي هذا الدفاع لصالح رواية زميل الطيب الذكر وانى لا أياض من مشاهدتها
اذا ما أعيد تمثيلها مرة أخرى . وتقبل أخاص تهاتنى

ومن الروايات التي سيمثلها الاستاذ كياتوني مسترقو وناتاشا والشرك - لورزيتو - كين -
وعطيل وهما ولبرون وللك لير .

والآن لنرجع الى يوسف وهى تليد كياتوني ويرى القراء على هذه الصفحات صورة للاستاذ كياتوني
في نيرون وصورة يوسف في نفس لمور وال اختلافات الروايتان وكذلك صور تين لها في المسترقو
ويسأل القارىء كيف تعرف يوسف بكياتوني وكيف تلتذ على يده وتترك الحديث ليوسف
قال : — ذهبت الى ايطاليا حيث أرسلني والدى لاتعلم الكمبراء ولكن شغفى بالتمثيل حال دون ذلك
وكنت لأفتأ أردد على دور التمثيل كل ليلة
فأعجبت بالاستاذ كياتوني كل الإعجاب ولم
أترك حفلة من حفلاته دون أن أحضرها .
وخطر لي أن اتصل به ولكن كيف وبأية وسيلة
أكن أعرف عنوان منزله ولا

ميعاد عمله فاضطرت ذات يوم
أن أفق على باب المسرح زهاء
العشر ساعات انتظر وصوله
وعندها تقدمت اليه مدعيا اننى
مندوب من قبل الحكومة
المصرية وقد أوفدتنى لأضع
لها تقريرا عن مسارح ايطاليا .
وعندها اكرمنى الرجل كل
الاكرام وأمر بان يمحز لي
عمل خاص كل ليلة لاشاهد
رواياته وسرمنى هذه المنحة



(كيانتوني في نيرون)



رباه :

تسكاد تنفق صيغة اعلانات الوفاة التي تنشرها
الصحف عن العظماء والصالحين فكلمهم بلا استثناء
قضوا خمسين او ستين او سبعين عاما — حسب
همة عزرائيل وأوقات فراغه — في البر والتقوى ..
وكلمهم بكلمهم عارفي فضاهم .. وقضوا بعد
مرض عضال أعيان طمس الاطباء ..
وكلمهم .. وكلمهم نسأل لهم الرحمة والغفران
والدويم الصبر والسلوان
ومن بين هؤلاء المجرم الذي لا يفيد أن نسأل
له الرحمة والغفران ..
ومن بينهم من كان أهله يسألون لانفسهم
الصبر والسلوان على حياتهم
وكلمهم الى الجمة ونعم المصير .. ولوصح هذا
لتوقعت دون ريب ان يحنق الناس في الجمة من
كثرة الزحام ..
الا انه الرباه ..

مطعم رمسيس

اقام بمطعم رمسيس حفلة شائعة في ليتون الاسبوع
الماضي وقام يوسف خديا فقال في عرض حديثه
عن التأليف المصري وموجها كلمته الى المؤلفين
المصريين « اعطوني الطعام وانا اقدمه للجسمود »
يعني اياه ؟
تريد منافسة بوفيه مسرح الحديقة ؟ وأي دخل
للطعام في مسألة فنية كالتى كنت تتحدث عنها ؟

صدقني يا عزيزي الاخ انه تشبيه لغوى باج
صل عبد الجواد افندى يحبك مصدقا على
كلامي ..

وقد سمع ظريف هذه الجملة فقال على الفور
« اظن ان يوسف سم الخثيل وناوى يشتغل
جرسون يقدم الطعام للجسمود ويصبح مديرو صاحب
مطعم رمسيس بدل مسرح رمسيس

معذرة يا ابو حجاج احسن نحضر خطبك
تشرفنا

لبعض الناس غرام خاص بأن يدعوا معرفة
كل انسان ..

يسير في الطريق فلا يكف عن السلام
— من بعيد لبعيد — على كل سيارة مارة او
عربة سائرة وعلى من فيها
ثم يلتفت اليك قائلا

— ألا تعرف هذا الذي سالت عليه ؟ هو
فلان باشا .. والآخر ألا تذكره هو الوزير الفلاني ..

ويعطى طول الطريق على هذا الصحف
وهناك فئة احط من هؤلاء

يدخل أحدهم قهوة الرقص والفناء فيأبى
ان يجلس دون ان يرفع صوته بالسلام على كل
افراد التخت من القانونجي والعواد الى الرقاق
والمذهبي حتى يعرف كل من في القهوة انه
من الوجهاه

كيف لا وهو على صلة بمثل هؤلاء الناس العظماء

فاذا حضر اليه المطيبياتي استقبله بأهلا وسهلا
يا عم .. اشعالك ..

ويعد الى « وشوشته » فاذا ذهب التفت
الى صاحبه قائلا

— ألم اقل لك .. كل البنات داينة في .. وعم ..
يلفني سلامهم ولسكن انا قلت له روح بالاش دوشة
مش فاضلهم

وماهي الا برهة حتى يستأذن ويعضى مسرعا
ذلك ان عم .. الذي يعرفه تمام المعرفة انذره
بوجود الجزع الممدان له من اشهر بدمن الحذاء ..
تشرفنا يا به

اتفضل :

الشرقيون قوم اشتهروا بالكرم والسخاء
ومقياس ذلك عندهم انه يجب على الانسان اذا
كان في قهوة وهبط عليه أحد اصدقائه فلا بد
ان ينادى على الجرسون يشوف اليه يشرب ايه
ومن طبع البهوات الكسوف
فنجان قهوة ...

وكم يفيظني هذا الكرم حتى أكاد افرقع
يا سيدى يمكن اوبد شرب زجاجة كازووة
والا اطلب سندوتش والا والسلام حاجة غير القهوة
تكون غالية

لازم اتفضل ولازم تسكفني عشايت
اطلب قهوة ..
والله ما نا متفضل ..

فلسفہ فلسفہ و ابن فلسفہ

الوطن ! Patrie

لفكتوريان ساردو Victorien Sardou

فرقة السيدة فاطمة رشدي

أخرجت فرقة السيدة فاطمة رشدي في الأسبوع الماضي رواية « الوطن ! Patrie » للكاتب المسرحي المعروف فكتوريان ساردو ، وتعد هذه الرواية من خيرة ما كتب هذا المؤلف ان لم تكن خيرها

ولد ساردو سنة ١٨٣١ وقضى عام ١٩٠٨ بعد أن خلف وراءه صحائف مجيدة متعددة وبعد أن ذاعت شهرته كمؤلف مسرحي دقيق قوى الحكمة دافق الأسلوب ، ولم يقتصر عمل ساردو على نوع واحد من أنواع التمثيل فله فيها كلها آيات بينات ، واشتهر بقوة ارادته وبجبه للاطلاع في التاريخ ودقته في ملاحظاته الاجتماعية وتقدمه الاخلاقي للر ويمتاز بثلاثة أشياء : قوته في التنسيق المسرحي ومقاجاة تهتم مراعاته لميول الجمهور والعصر الذي تظهر فيه رواياته ثم كثرة ما كتب ويشبه في ذلك اسكندر دماس الابن . وقد نجحت أكثر رواياته لقوتها المسرحية ودقة موافقها وهذا ماأخذ عليه بعض النقاد الفرنسيين واعتبروه ضعفا منه .



« فكتوريان ساردو »

قلنا ان ساردو كتب في كل أنواع التمثيل ونظرة قصيرة الى أسماء الروايات التي وضعها تدلنا على ذلك فمن رواياته : الوطن - مدام سان جين - استقلال المرأة - الشياطين السود - فيودور - توسكا - الحقد - الساحرة - كليوتر - الطلاق - تيودورا - وكلها طهرت على مسارحها . وله أيضا « موقعة الحرب » وهي أوبرا كوميك و « المتوحشون » من نوع الدراما المغمي وقد أخذت من توسكا أوبرا في ثلاثة فصول لحما الموسيقار الايطالي بتشيني كما أخذت أوبرا أخرى من رواية « الوطن »

وبجمل ماأخذ القاد الفرنسيون على ساردو انه اتبع طريقة « اسكريب » المؤلف المسرحي وتتلخص في ان طال قصصه مزيج الشخصية لا يمتون الى الحياة بسبب ويضحى بكل شيء في سبيل مفاجأة بتصديدها او موقف يزعج الجمهور ولو خالف بهذا البسط قواعد الحياة والحقيقة بل كثيرا ماقتاص اخلاق شخصياته دون سبب معقول او تمهيد كما في الحقد والكن قوته المسرحية والعنف الذي يلجأ اليه لا يترك للجمهور الفرصة الكافية للتفكير وفهم الحيلة التي لحا اليها المؤلف فاشخاصه لا يعيشون ولكن يتحركون

وبين يدينا حديث مستفاض عن ساردو وعن حياته ترجمته الى حين آخر

ظهرت الرواية في فرنسا فكانت لها ضجة كبيرة وفضلت عن الحقد التي ظهرت معها وسقطت ثم أعيد تمثيل الوطن على مسرح الكوميدي فرانسيز فقام بدور ريزور منوسالي وبدور كارلو بيرليير وقام بالدور الاول في فرقة فاطمة رشدي بشاره واكيم وبدور كارلو حسين رياض وقم منى فهمي بدور دوق دالب الحاكم على فلندره من قبل فيلب الثاني وكانت السيدة فاطمة في دور دولوريس زوجة ريزور وعشيقه كارلو وكانت فيولت سيداوى في دور رة ثيل ابنة دوق دالب وهوؤلاء هم ابطال القصة

كان حسين وبشار مومني كأنما في سياق مضطرب



« الفصل الثاني (المظهر الثاني) قصر الدوق دالب »



« الممثل مرتو في كارلو »

كل يبدل أقصى ما في استطاعته ليجيد مواقفه ومن هنا تكاتف الثلاثة فارتفعوا بالرواية الى مستوى يقبلون عليه وقد اعجبنا من بشاره لجوهر الى الرنين الأجش الخنوق فكان لصوته رنة رهيبية وأثبت من جديد كفاءته في التراجيدي والدرام وإن كنا لطالبه بعض الحمية والغضب في موقفه أمام امرأته ساعة تعترف له بنجائتها

وأريد أن ألفت نظر منى الى أن هيئة مركزه تستدعي كثيرا من التؤدة في الحركات والتقليل منها قدر المستطاع أما السيدة فاطمة وشدي فلا شك أنها بذلت مجهوداً قوياً لتخرج دورها ولكن لا أدرى سر ذلك الملل الذي يستحوذ عليها على المسرح . وكانت في خير مواقفها أمام دوق دالب حيث تدله على المتآمرين وإن كنت أضحك من حركاتها الكثيرة وليس من الضروري مطلقاً ليجسم الممثل حادثة على المسرح أن يدور في أركانها الأربعة . ثم تخرج أحياناً فاطمة الى الاسراع في السطوح اسراعاً غريباً فنكاد لا نقبل انفاظها وأخيراً احب هذا المجهود الذي تبذله هذه الفنانة الناشئة وادعوا لها بالتوفيق

أما عن اخراج الرواية فقد كفوها كثيراً ولا شك ولكن ذكرني منظر قصر الدوق دالب بالحلم التي تقام في الافراح والمآتم لكثرة زخرفته وألوانه الفاقعة ويحبذ التاري على هذه الصفحات نفس المنظر كما ظهر في أوبرا باريس حيث مثلت أوبرا « الوطن » فليقلنا كما يجحدوا صورة الممثلين الذين أخرجوا ريزور وكارلو في لاورا



« الممثل دلاس في ريزور »

أمام منظر دار البلدية حيث يقص على المتآمرين خبير حق تماماً . ثم من الغريب أن بفرض قصر دوق دالب هي الفصل الرابع بالرخام ويعطيه جمالا



« فرقة لاسناد بوسف وهي »

خاصا تشوّه تلك القطعة الحمراء التي أكلوها من ناحية الجهور دون داع ولست أجدهم في لافارة قصر ريزور بالكهرباء من السقف والشمع من على الطاولة ؟ أحداث اثنين اما أن الكهرباء كانت معروفة فلامعني للشمع أو انها لم تكن اخترعت بعد فلامعني لوضعها وهذا المزيج سخيف

بقي أن ننوه عن موقف دوق الناقوس الذي اعتبر كمجد خالد لساردو فيجب أن يعطى حقه من العناية ويجب أن يعلو صوت الجرس لأن دوق درانج ينتظر دفته على أبواب المدينة . وأنا لشكر لحمد افندي شكرى مدير المسرح دفته ونظامه وهو ما عرفناه منه دائما

من هي مدام سان جين الحقيقية ؟ فكتور يان ساردو يكذب على التاريخ

لي صديق أديب . ولكنه لا يقرأ الا فيكتور يان ساردو . ولا يراجع الا روايات ساردو . . .
يجب ساردو الى درجة الجنون والويل لمن يتناول أمامه هذا الكاتب بكلمة لا تعجبه . . .

دخل على هذا الصديق يوما فرأته مهموما
جلس بدون نحية . . . أخذ ينظر الى وجهي
عذفا . . . كنت اعرف أن صديقي يعض الشواذ فلم
أدهش لما رأيته فيه ولم أكف عن الكتابة .
مرت بضعة دقائق . . . ولكنني لم أملك
أني عن الضحك . . . حقا لقد كانت مسحة
صديقي تستدعي ذلك . . . وقف هذا الصديق
بأداة وضرب المكتب بقبضة يده بشدة فقفزت من
مكانه وخيل لي أن به مسأ من الجنون
سألته ما بك ؟ . . .

فلم يجبني وأخذ يسير في الحجرة ذهابا وإيابا
وهو يصيح ويصخب :

— لص . . . ساقط . . . كنت أظنه أدبيا
محاسنا صادقا . . .

— ولكن . . . يا عزيزي . . . هدي روعك
اقرب مني وقبض على ذراعي بيدي وصاح
في وجهي :

— يا نعم . . . لقد خابت آمالي كلها . . .
أقد تحطمت تلك الهدية التي أعبتها وانطأنت تلك
الشعلة التي كنت أعتضه بها . . . يا لخبية يا لعار . . .
— ولكن . . . قل لي من تعنى بقواك ؟ .

— من أعني ؟ . . . وهل من يهمني أو أهتم
به غير ساردو . . . الروائي ساردو . . . ساردو يا عزيزي
ساردو الذي كنت أعبد

— ماذا ؟ . . .

— اص . . . غشاش . . . مخادع . . . مزور . . . قل
عنه الان ما شئت .

— لماذا ؟ . . .

— تصور يا صديقي أن مدام سان جين التي
وضعها لنا هذا الخبيث ليست مدام سان جين الحقيقية
— اه ! . . .

— تصور ان هذا المخلوق الحقير يقول أنها
زوجة للمارشال لفكر كذبا وليست هي
— أجل

— انه يكذب . يكذب . يكذب . ليست هي
— اذن من تكون ؟ . ابريز اسناتي . . .
دولت قصبجي . روز اليوسف . فاطمة رشدي
— كفى . لا تمزح . اجلس وامض .

جلست على مقعد وصديقي أممي وقال :

— انت تعرف ليون بربريه المخرج
السينماتوغرافي الفرنسي ؟

— لم يحصل لي هذا الشرف

— لا بأس . . . هذا المخرج اراد ان ينقل

الى لوحة السينما قصة مدام سان جين و نابوليون
فأخذ يبحث وينقب عن حقيقة الشخصيات حتى
أماط اللثام عن حقيقة هذه المرأة ، انها تدعى

تيريز فيجور ولدت في اليوم الرابع عشر من شهر
يناير سنة ١٧٧٤ في مدينة طوطاي بقرب ديجون
خدمت كجندي في فرقة الدراجون من سنة ١٧٩٧
الى سنة ١٨١٢ ولقبها رفقا بـ مدام سان جين فالفضل

في هذا القرب للجنود وليس لساردو وكاتري

هناك بين صفوف الجند عرفها نابوليون . . .
وهي التي تحدثنا عن نفسها وتقص علينا قصة ما وقع لها
قلت ذات يوم أرسلني قائد الفرقة برسالة الى احد
ضباطه وهذا اعطاني إيصالا عنها كالمعتاد ولكن
عند عودتي مررت بمسكن الدراجون حيث كان

رفقي يا كلوس فراوني ودهوني . ربما كنت
جائئة لأنني لم امانع ولم أرفض . . . وأنساني
الطعام الايصال الذي كنت أحمله . فأرسل القائد
البشع بونابرت في طلبي وأودعني حجرة السجن .

سألني ديجوميه القائد الاكبر فقيل له ان بونابرت
أزل بي عقابا

فسأل ديجوميه ضابط المدفعية عن

— ماذا فعل سان جين ؟

— من ؟ . . . سان جين . . . هذا القبيح من
فرقة الدراجون الخامسة عشر الذي أودعته السجن

— سان جين في السجن ؟ ! الا تعلم يا قائدان
بونابرت من يكون

— كلا . . . من ؟

— هذه امرأة . . . للمرأة لا تودع السجن . . .
ارسل من يحضرها

حضرت ورايت بونابرت البشع وخاصة
امام رئيسه

وفي سنة ١٨٠٩ في خلال استعراض للجيش
في مدينة بايون وأى نابوليون تيريز فيجور وقال لها

— هلا زلت تدعوني بالبشع . . . اني اعرف
حوادثك يا سان جين . فتريدين أن أفعل بك ؟
فأجابته : — كنت أملك اربعة جياذ وقد

قتلوا في الحرب أريد ان يدفع لي منهم . . .
— أهدا ما تطلبين ؟ — أجل .

فلو أن هذه المرأة كانت تتوقع ما سيحدث
لها في المستقبل والاحجاف الذي سينزل بها ساردو
لكانت أجابت :

— أن سان جين تطلب الا يضايقها أحد
وينتحل الاسم الذي اتصفت به وليس لأحد ان
يحملة غيرها

ولكن بما يؤسف له ان الاثنى وعشرين موقفة
التي خاضتها والجراح الحسة التي أصيبت بها
سان جين الحقيقية التي قضت نحبها في اليوم الرابع

عشر من يناير سنة ١٨٦١ لم تمنع ضمير كاتب
مسرحي فرنسي من اغتصاب هذا الاسم واسناده
لزوجة الضابط لفكر كما ظهر ذلك في الرواية المسرحية
المعروفة باسم «سان جين» مع أن هذا الكاتب
يدهي ساردو ومع أنه مؤلف رواية الوطن

سليم نخلة

الناقد — وعدنا الاديب سليم اخندي نخلة ان
يفينا من حين لآخر ببعض كتاباته القيمة فنشكره لذلك

(البقية من صفحة ٩)

قلت ان اضع باسمهم في بنك مصر مبلغ ١٠٠ جنيه مصري يصرف منها على المجلة

وكتبت عقدا بيني وبين الجماعة — ينوب عنها الاستاذ زكي طائيات — فيه كل ما ذكرت وسألتني ان اوقف المجلة شهرا حتى يستعدوا لاطهارها وفق ما يريدون فقبلت واشترت الى ذلك في العدد السادس والاخير منها

ولكن عندما حل ميعاد اصدار المجلة من جديد كانت الجماعة قد تفرقت ولم افكر أنا في اصدارها مرة ثانية ولا يزال العقد المذار اليه تحت يدي تستطيع ان تطلع عليه اذا شئت ويمكنك ان تسأل محمد افندي التابعي الذي وضع صيغة العقد عن هذه القصة والحق لقد كان فشلا مريعا ..

١٠٠ قرش

تقول اني اخذت مائة قرش من محصل المسرح والصواب ١١٢ر٥ فقط لا غير صرف منها ١٢٥ قرش كما هو منشور في الدفاتر وصرف منها ٣٥ر٥ جنيه ٢٨ لسيد افندي البشلاوي و٥ر٥ لحفاز والباقي تحت أمرك

؟؟

وكان الواجب يا صديقي ان تسأل ... عن مبلغ خمسة جنيهات أخذها من فرقة السيدة قطمة ورشدي باسم المجلة ولم يسدد حسابها للآن وان تسأله ايضا كيف يسمح لنفسه ان يحصل اشتراكات باسم « المسرح » التي لا وجود لها .. وانت نفسك الذي نقلت الى هذا الخبر عندما زرتك يوم الاحد الماضي بعد ظهور كلتك في الستار

استبداد

كان صديقك هذا الذي ادعوه انا الشيطان يستبد بالمجلة استبداداً غريباً ولا يابه في ذلك برأيك ولا رأيي ، ألم تسأله ان يوقف المجلة ضد جمال الدين يوم كنا في حديقة الازبكية فلم يفعل وكان من ذلك فصل غاية في الجمال ... ؟

تظهر باهضاء حنفي مرسي في الصباح يوم السبت كفة يعلن بها اعتزاله الجلو المسرحي وانه

يعتبر جمال الدين حافظ عوض المؤسس الثاني لمجلة المسرح بينما يظهر المسرح يوم الاحد باسم الناقد هالك جمال ؟

والمعروف ان حنفي هو صاحب الشأن الاول في المسرح بسد وفاة صاحبه الذي تنازل له عنه فاذا شاء ذم جمال أو مدحه فلا امر اليه ولكن حماد بأي حق ينال من جمال وهو الذي لا يعلم عن علاقته بالرحوم عبد المجيد شيئا ؟

ولكن هكذا شاء صديقك يا سيد حنفي فوضعتوني انا في مركز دقيق أقل ما يوصف به الطفل ...

ثم يا صديقي ألا ترى ان بين كلمتك في الصباح وحملتك على جمال في العدين الاول والثاني من الناقد — باسم المسرح — تناقضا ؟ وهالك اشياء أقصا عليك ...

العدد الثاني

والقريب انكم تشددتم في وضع اسماءكم على العدد الاول من الناقد — ٨٧ من المسرح — انت كرئيس تحرير وعبد الرحمن نصر كدير ادارة وقبلت ولكن دهشت اذ وجدتكم لم تذكروا اسماءكم على العدد الثاني واكتفيتم بوضع اسمي في صفحة الافتتاحية وبطل عجيبي اذ رأيتمكم تطنون عن موضوع ستشرونه في العدد القادم عنوانه ... « اميرة المطربات تدس السم لزعم النقاد » .. وانت تعلم ان في هذا مسؤولية قانونية ولاشك لانه اتهام صريح ولذلك لم تذكروا اسماءكم ووضعوني في فوهة المدفع وقد وضعت انا اسماءكم وان كنت أعلم اني انا المسؤول قانوناً ولكن لنكن في المسؤولية الادبية على الاقل سواء

ولكن يظهر ان صديقك زار المطبعة ليلا وكان في محبته احد اصدقائي يغار على فرجاء ان يغير العنوان ووظهر هكذا ... اميرة المطربات تسبب موت زعيم النقاد ...

العدد الثالث

وسافرت طنطا ورجعت وكان العدد الثالث قد اوشكت ملزمته الاخيرة على الطبع فرأيت فيها مقالة بعنوان « جناية الترافين » وبها نص شديد

وقاس للسيدة روز اليوسف ولا مير الشعراء احد بك شوقي ولما نهت صديقك الذي كان السكل في السكل أجاب بأنه لم يقرأ المقالة قبل ان يأمر بصفتها وهذا غريب في عالم الصحافة يا صديقي حنفي ثم حذف من المقالة ما اشترت اليه كما انني الحفت في الرجاء حتى امر ان ترفع من عنوان كلمة موجهة الى الاستاذ زكي ابو شادي لفظة « الاسطى »

عتاب جديد

ويا صديقي حنفي هلا تظن انه كان من الواجب ولو جملة الى الاتسبوا هذه الاسماء المتكررة الى الاستاذ ابى شادي صديقي والذي يحترمني واحترمه ؟ ومع ذلك لم افانحكم في هذا الشأن وتركتمكم تفعلون ما تريدون ... وانا مع ذلك المتهم اليوم

حبيل المشنقة

المحت الى ذلك العنوان الذي يضع رأسى بين حبيل المشنقة « اميرة المطربات تدس السم لزعم النقاد » وقد طالعت في بروقات العدد الثالث تحت عنوان تهكمات « وتعطى مكافأة لمن يستطيع ان يهزنا عن البيوت التي اشتغلت فيها منيرة ومق زلت الوعد » وقد الحفت في الرجاء حتى كدت اقبل اقدام صديقك ليرفع هذه الجملة وقبل متضررا متأففا من تداخلها فيما لا يعنني

ابطال وبطالات

قلت ان زميل كتب عن اصدق اصدقائه كلمات هي الاجرام . وانا أوافقك ولكن مادمت لم تذكر اسمه فليس لي ان ادافع عنه وان كنت أعلم وتعلم أنت ايضا كيف كتبت هذه السلسلة وبعد اى رجاء والخاف وقد اظهر كتبها استعدادا لامضائها فعارضت . وعلى كل فالزميل كلّفني ان اكلفك ان تكلف احدا بطل المسرح المصري كي يرسل اليه مبلغ اربعة جنيهات مدين له بها من سنة تقريبا ائذين منها بشيك على بنك مصر ويرجوك ان تسأل هذا البطل ان يكف عن تلك النظرات التي يوجهها للزميل حذار غضبه

وأخيرا يا صديقي آمل ان تكون كما كنّا دائما ونجدي على الدوام رهن اشارتك محمد على حماد

فلم ابنيس

ليلى

أول رواية سينمائية مصرية

تعرض للمرة الاولى في سينما المتروبول

من يوم ١٦ نوفمبر الى ٢٢ منه

تقوم بالدور الأولى — السيدة عزيزة أمير أول مصرية اشتغلت بالسينما

تيا ترو الما جستيك

فرقة على الكسار

تقدم كل مساء رواية زهرة الربيع تقدم كل مساء

أوبرا كوميك ذات ثلاثة فصول

تلعين	تقدم
الاستاذ الشيخ زكريا احمد	حامد افندي السيد

يقوم بدور (رانامس) بربرى مصر الوحيد

الممثل المبدع السيد فكتور يا كوهين في دور ستيل
الممثل المبدع السيد فكتور يا كوهين في دور ستيل

صالة السيدة بديعة مصابني

أكبر وارقى صالة للغناء في القاهرة

تفتح أبوابها للجمهور الراقى

من عشاق الطرب والرقص الفني البديع

حيث تغنى وترقص الغائنة الشقيقة

بديعة مصابني

وتغنى	وترقص السيدتين
الانسة ماري	شفيفة وليلى

كل ثلاثة حفلة خصومية للسيدات في الساعة ٦ مساء

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٧ القاضي بتحويل محاسن الادارة السطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليون جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بأقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها -
قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ١٧٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسم ستة جنيهات مصريه تدفع أ كلاً لدى لا اكتتاب منها أربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية)
تضاف لحساب رأس المال وجنيهين الى الاحتياطي القانون طبقاً لمادة الخامسة من قانون البنك .
كما قرر صدر هذه الاسهم الاكتتاب لهم يشرك فيه مصريون وخدم وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر
سنة ١٩٢٨ وسهائته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ وقد يقل باب لا اكتتاب قبل سهية موعده عند بلوغ الاكتتاب
نهاية المقدار المعروف والاسهم التي يكتب فيها لعامة المعداد مدكور ويقرر المجلس قبولها يكون لها حق في ارباح
البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية
وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى وفي صورة وميت عمر وشها والزقازيق والواسطي وبنى سويف والفيوم
والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى ودبروط وسوهاج .

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت عرب



أوديون



في اسطوانات ((اوديون))

اسمعوا صوت الانسة ام كلثوم

ار الشهرة التي نالتها اسطوانات الانسة ام كلثوم

في شركة اوديون

تمت ما تبذلها الشركة اممية في اخذ الاصوات

اسمعوا اشهر مطرب ومطربات الشرق

في

اطلبوا الكتلوجات

اسطوانات اوديون

اطلبوا الكتلوجات

مطبعة حمية - السلاوى وشركاه

نابليون ومدموازيل جورج

وخادمه كنستان



لعل شهرة نابليون لم تدانها شهرة رجل على غيره فقد شملت أشياء كثيرة .



« نابليون »

اشتهر نابليون ببوغه الفذ في كل ماتناوله من الامور العسكرية والمدنية حتى لقد قال عنه أحد كبار الكتاب الانجليز انه كان محور الدائرة التي تركز عليها كل قوى وجهود أوروبا في أيامه .
اشتهر نابليون في ميدان الحرب كما اشتهر في ميدان السلم وكما ذاع صيته في غزواته للجند المسلحة بالحديد والنار ذاع صيته كذلك في غزواته للجند المسلحة بفضز العين والحجاب . .

ومن يقرب كتب التاريخ لاشك يعثر على قصة « الكأس للكسور » التي وقعت في القاهرة وعلى قصة « الجاسوس » التي وقعت ايضا تحت يده هذا القصر وفي كلا القستين فاز نابليون

بامراتين من أجل النساء ومن ادماهن الى الفتنة ومن يقرب كتب التاريخ ايضا يعثر على قصة مع الفتاة الإيطالية التي انشئت بين يدي الظافر يوم اكتمل جبال الالب وهبط كجلود صخر حطه السيل من عل على سهول لباردبا فدان له قصبتها ودانها وقد يعلم ان كان له من هذه الفتاة ابن غير شرعي

واليوم نسوق الى القراء قصة مجدوتها في بعض كتب دون فيها خدم نابليون وأصدقائه كثيرا مما اتفق لهذا الرجل ومن بينها هذه ..

كان نابليون قد تسم ذرى العليا ودانت فرنسا كاهلها للشباب الفتي ونادت به

امبراطورا عليها وحدث ان غلب على

أمره ونفى ثم عاد من للنفي كما هو معروف وراح يحيى فرنسا لمحاربة العالم ١١

ومن البدهى ان اشغاله كانت يومها تستغرق كل يومه وليله ولكن الرجل لم ينس وسط هذه للشاغل أن يتم بما يتم به الرجال بين أحضان العائيات .

وكانت له خلية مزيّة عليه تدعى مدموازيل جورج وهي بمثابة الشهيرات في مسارح باريس وكان لا يعرفها في القصر ولا يعرف صلة الامبراطور بها الا خادمه الخاص كنستان وكانت للمرأة التي عن غير

موعد اعلها بمكانتها عند الامبراطور وقد كان حبها له مزيج من حب المرأة للرجل ومن حب الفرنسية لتقذوطنها .

ف ذات يوم اقبلت وكانت للشاغل فهو ط الرجل من كل جانب واستأذن خادمه واباء بقدمها فأمره دون أن يرفع رأسه .

— أدخلها الى غرفتي،

ومضت به للشاغل تملأ من وقته مالا يتسع للنساء وأشياء النساء واستأذن الخادم قائلا .

— لقد دخلت بامولاي

— قل لها أن تخلع ملابسها

ومضت به للشاغل تملأ من وقته مالا يتسع للنساء وأشياء النساء واستأذن الخادم قائلا

— لقد خلعت ملابسها بامولاي

— قل لها ان تلبس ملابسها

ومضت به للشاغل تملأ من وقته مالا يتسع للنساء وأشياء النساء واستأذن الخادم قائلا

— لقد لبست ملابسها بامولاي

— قل لها ان تخرج



« مدموازيل جورج للمثلة »

فن الغناء

السيدة فتحية أحمد

حبة لغتها تقدره وتهيم به هيأما . لا تسعها
الا منشدة فهي تكاد تقطع يومها من صباحها
الى مساءه مغنية شادية ، تستمع الى اصوات الجليل
في سكوت وتكاد تلج على عيائها سائر ما يبرز
جنانها من طرب . وتراها تفر من كل ما يصكر
عليها صفاء سعادتها وتفر من أكدار الحياة الى
كل ما يبعث في نفسها الفرح ويبعدها عن الالم .
وهي دأمة السرور دأمة البشر لا تراها الا باسمة
او مقهقهة ، واضحكها شهرة في الأوساط التي
تعرفها لغراتها

تعرف للزمالة حقها فلن تجدها تتحدث عن
إحدى مغنيات البلد إلا في لمحة ماؤها الاحترام
والعطف . وليس أبغض اليها من انسان يحاول
التقرب منها بدم مغنية أمامها ثم أنها صريحة في
أقوالها الى درجة قد تلام عليها . سلام . ما شئت
وعن أي شيء أردت فستقول لك دائما كلمة صريحة
هي رأيها دون ما مواربة أو خفاء .

عشمة الى حد الجود حتى لتظنها في مشيتها
وسائر عاداتها كهلة تجاوزت المئة من السنين أو
مجردا يمز عليها أن تحيد عن أخلاق الجدود وما
كانوا يأخذون به أنفسهم من ضروب التضييق
في غير طائل ، سفورية بحكم مهنتها ولتجدها مع
ذلك من أشد أنصار الحجاب فتياها تطول حتى
تمس الأرض وأكلامها تندحب حتى تغطي أطراف
أصابعها وعنق ثوبها يضيق عليها الخناق فلم
تكن السيدة فتحية أجد لسكانت الشبيخة فتحة
لها مكانها في عالم الفن وإنما لمكانة تتناول
اليها الاعناق وتقصص عنها الايدي . بدأت حياتها

الفنية في التاسعة من عمرها بحزب أربعة جنيات
في الشهر وماهي الا سنين حتى كان مرتبها ١٧٠
جنيها كما يعرف الجميع ، والحق أنها طفرة من
الأرض الى السماء ولكن يبررها ما أبدته من
المقدرة وما دلت عليه من المهارة

ولست نجد فاروقا بين غنائها على المسرح أو
على التخت فانك راض في الحالتين وهي لا تنق



(السيدة فتحية أحمد)

للجمهور المستمع كما تعني نفسها ، ويخل في إد
أراها في موقف الانشاد وقد زاع بصرها ودمت
بنظرتها الى الفضاء المتسع أنها لا تحس للشعب
النصت وجودا .

ومن أقوالها أنها تطرب من صوتها كما تطرب
له سائر الناس حتى لتفهر ارادتها أحيانا على
السكون بينما تحس بما يدفعها للهتاف والتصفيق
لفتحية كما يفعل أي منعت من اللصتين ؟!

وهي ترتجل من الاصوات ما قد يعجز الملحن
إماما وليالي يعجب بها ثقافة الفن وأربابه وقد أصمت

القوم شيئا جديدا لم يألوه اكتسبته في أعوامها
الحسن التي قضتها في سوريا ، فزجت بأناشيدها
المصرية الصيغة غير قليل من الروح الموسيقية
التركية فباغتت الناس بمجديد طربوا له وألحوا
عليها فيه ولكنها لم تشأ الاسترسال واكتفت
منه بالنذر ولعلها بذلك لا تريد أن تأخذ الناس
بطريقتها دفعة واحدة دون تمهيد

واشدوها رنة مريرة تبعث الالم الى نفسك
وتعلا قلبك ألما وترغم الدمع العمى على التدفق
فأنت بين يديها رابض خاشع زمام وجدانك
بشفقتها وخلجة فؤادك برنين لحنها وأنت تعجب
فمجب لطفلة ضاحكة كيف تفعمك اسي ١٩ يغلب
عليها الحزن أحيانا وهي تنشد وقد تنقبض أسارير
وجهاها وتقرأ فيها دلائل الألم الدفين ولكنها
حالة طارئة فدا تكاد تنتهي من مقطوعتها حتى ترجع
الى ابتسامتها والى ما تجنح اليه من بشر .

يلومها البعض حينما على اغراقها في الانشاد
بطريقة فنية محضنة قد لا تسر الجمهور لأنه لا
يفهمها لأنها فوق مستواه . ويأخذ عليها آخرون
حركاتها وإشاراتها وبودم لو استرسلت مع طبعها
الجزلة فتركت التكلف جانبا وانطلقت بكل
حريتها .

وتراها من ناحية أخرى موضع عنابة النقد
واحترامه . وقد اقترح أحدهم على الحكومة أن
ترسلها في بعثة فنية لتدرس قواعد الغناء المدرسي
لفن (الاوبرا) فتكون نواة لفرقة خاصة تخرج
هذا النوع من الروايات في مصر .

ونصيحتي لها أن تتحاشى جهدها ما يأخذه
الناس عليها ولتظل دواما كما هي اليوم ملتق
بمرم وموضع عنايتهم وحديثهم

دار

اقرأوا
روز اليوسف

شبهاء المطربات

ابليس في كيس !!

الحرمة منيرة المديّة . سلطنة (سلاطين) الطرب (واناجر) للفقى . امرأة لو تعلم دخائنها ونفسيها لفرغت واستعذت بربك وقلت «ابليس في كيس» ...

لها دلال آخذ . وسحر ناوذ . ولها جمال جذاب . وعيون تفتن الالباب . ولكن دلالها وسحرها . وجمالها وفتنها لا يستشعر بها الا اناس منهم الاكثع والارص . والاعور والاعمش . لا يجدون ملجأ يأويهم . وصدرها أحسن من صدرها . وحجرا أوسع من حجرها . فهي البارة بهم في شرف . الشفوقة في غير تبذل . كريمة الى الحد الأقصى . اذا أحجبها منك ادب جم . وشباب جامع . وطلعة وضاعة . وقوة ومثانة . وطول باع وذراع . وحنكة ودراية في ساعة النزاع المستعب . اقبلت عليك في سخاء تفرج كربك . وتجلو همك . فتفرج بذلك كربها . وتجلو همها . حق ليكاد يغمر عليها من فرط سرورها بذلك فربي بين التأوه والتلوى حامدة هذه العمة . شاكرة الظروف التي هيأت لها سبيل الاحسان الى مكروب رقيق الحال . ضعيف في قوة ..

وهي نادرة المثال ليس في جنسها وفصيلتها واحدة على شاكلتها . وقد قلنا انها (ابليس في كيس) ذلك لاننا لا نريد ان نطعمها في كبرياتها . وعزة نفسها . اذا قلنا انها ملك كريم . كما تسمى كل امرأة في العالم نفسها . ومنيرة ارفع من أن تتداني الى أي امرأة فتشاركها صفاتها أو اسمها . وما يخفى هذا الاسم أحيانا الا اجراما وغدرا . ومنيرة ليست مجرمة أو غادرة . بل هي ملك كريم .

يقولون انها (توهي على غت البحر) فهل في ذلك عيب ؟ الكبير جلاله . والشيخوخة مقامها . وما شعرت من نفس خشوعا واحتراما الا لمن جمعت السنون وجهه أو وجهها ...

هذا اعتقادي وما أظن في القراء من ينكره والا فمن كان منهم في شك . فليفضل . وهاهي السيدة الوفور منيرة . ترحب بزوارها الاماجد لتريهم عمليا أن المعجائز رهبة وقوة خفية تبعث على الاحترام والخشوع .

ويعيون عليها طقم أسنانها . ولكن أي سخف في قولهم . وجهالة في حملاتهم . اريدون للسكينة وقد سقط أسنانها على قدم عهد خلقهم أن تعيش هناء لا نستطيع أن نتكلم أو نضع الكلمة التي تتبلغ بها الحياة .. !!

كيف تتكلم . أو كيف تفنى فتشجى : وتطرب فتبدع ؟

أعجب بها السميعة اذا أنصتوا لصوتها الفرد يقول - يا بدأ مجي (بتعطيش الجيمين) يا بدأ اييب ييبا .

أي (يا جديع مزمز . يا جديع العب لعبك) ثم كيف تأكل للسكينة . وهي تموت في الأكل .

انقصر على الماء . واللبن . والشراب . ثم اذا اشتاقت قطعة من اللحم . أولون من الألوان يمضغ ماذا تفعل ؟ يمضغها لها أحد المقربين اليها .

هذا شيء يقرى . وهذه فتوة لانطاق من اللاعنين لا يمكن أن يسل بها مخلوق ...

ثم يهرفون فيقولون - دى بتصبغ شعرها طلب وانتم مالكم . لماذا هذه الفيرة العمياء . والحسد المقوت . الانكم لا تملكون (حق صبغة) وهي التي تصرف الجنيات في استجلاب اثبتها . وحدثت المهرعات فيها .. ؟

ثم يقولون انها تصابي وتناهض الخلود وماذا يريدون ان تفعل ؟ اتدفن نفسها بالحياة ؟ أم تمسك في خاق «عزائيل» وتفهمه انه ان لم يقدم على قبض روحها الكريمة . فستقبض هي روحه . وانه ان لم يعجل في ذلك فستفرش له الملاية ويبقى نهاره أسود .. ؟

هذا سخف مردود ولعلك معي في ذلك ايها القارىء ..

الكل يحملون عليها . الكل يشورون ضدها . وهذا لعمرى منتهى ما يمكن أن يراه رجل رقيق الحاسة مثل من الغبن والقسوة اللذان يدفعان في طائعا لأن انصب نفس للدفاع عنها . واثبات أن قال (عدو عاقل خير من صديق جاهل) كذاب ابن كذاب .

وفي الاسبوع المقبل سأحدثك ايها القارىء عن - شرب القهوة - وسوق الكاتو - والسيدة سهام - وعصر في قسم - وبانسيون شوتش . وخادمة أباطة ..

« انظرون نجيب مطر »

اقصدوا

كازينو الهمبرا

لصاحبتهم

السيدة نعيمة المصرية



كامل الخلمي

الاستاذ كامل الخلمي موسيقار معروف خدم للسرحد طويلا وله شهرة بعيدة كملحن مسرحي قدير وله شهرة بعيدة أيضا كرجل له كثير من الشواهد المستغربة ودونك بعضها

مقشة في سان جيمس

من الفواة الشغوفين بالموسيقى وأهلها مصطفى بك ممتاز الذي مهر في اللعب على الكعجة وله صلات كثيرة بالموسيقين ومنهم الاستاذ كامل الخلمي

ف ذات يوم كان الاثنان يسيران معا قاصدين بار سان جيمس للعرش وانشغل مصطفى بك في الطريق بمحادثة صديق له ثم أتته سيره مع الاستاذ الخلمي حتى البار وهناك فوجيء بمقشة كبيرة في يده كان قد اشتراها هذا في الطريق أثناء انشغال مصطفى بك بالحديث مع صديقه

وتضايق مصطفى بك من هذا الفصل البارد إذ كيف يدخلون سان جيمس بهذه المقشة وهو يجمع عليه القوم وكبرائهم

وخير الاستاذ الخلمي في أحدى اثنتين إما قذف المقشة في عرض الطريق والدخول بدونها أو عدم الدخول مطلقا

ولما كان الاستاذ الخلمي يرض بمقشته العزيزة فقد فضل الثانية ...

كامل مش ها

وأولم الاستاذ الخلمي ذات يوم وليمة فاخرة لجمع من أصدقائه وكلفها غالبا وجعل رأس السفرة — كما يقولون — خروفا صغيرا وضعه في صنية وارسله القرن وإلى جانب هذا الكثير من الطيور والاسماك وأصناف الحلوى وغير ذلك

وبالجملة فقد كانت وليمة فاخرة وكان ميعاد الفداء المنفق عليه هو الساعة الواحدة تماما . ولكن طرا على أصدقائه ما جعلهم يتأخرون حتى الثانية

وكامل الخلمي رجل دغري لا يحب خلف المواعيد بعد حضوره دقوا الباب فأطال لهم من البافذة وجرت بينه وبينهم هذه المحاوره

— مع ياسي كامل

— انتم عاوزين مين ؟

— عاوزينك ؟

— بيني عاوزين مين ؟

— عاوزين سي كامل ؟

— كامل مين ؟

— كامل الخلمي ؟

— مش ها ؟ خرج

— ازاي افتح يا شيخ بلاش هزار

— سي كامل النهارده كان عنده عزومة للجماعة

أصحابه ولكنهم تأخروا عن الحضور في اليماد فخرج . وكان قد أعد لهم طعاما كثيرا .. خروفا

عجرا في القرن . "هاهو .." ويمسك بالصينية التي فيها الحروف فيذف بها عليهم) .. وكان قد أعد لهم صينية بسبوسة .. هاهي (ويرى الصينية من الشباك). وكان قد أعد لهم حلة محلى . هاهي .. (ويذف بالحلة من الشباك).

واستمر على ذلك حتى أتى على جميع أصناف الأكل التي أعدها لهم وعند ذكر كل صنف يذفه عليهم من الشباك حتى انتهى ..

كيف يشرب القهوة

والاستاذ الخلمي لا يطمئن أبدا إلى القهوة التي يصنعونها في المخابر العمومية فلذلك نجد دائما في حبيبه ظرقا . ناهي مصحونا وآخر به سكرنا وهذان الظرفان لا يفارقانه أبدا وطريقته في شرب القهوة من أقرب ما سمعت . فهو إذا هفه الكيف أخرج الظرف للوجود به البين فكبش كبشة بين أنامله ثم قذفها إلى فيه وأخرج الظرف للوجود به السكر فأخرج قطعة منه وقذف بها إلى فيه وإذا سأله ماذا يفعل يقول لك .

— يشرب قهوة !!

تجدير

ليس لمجلة الناقد وكلاء أو محصلون في

مصر أو في الجهات الأخرى وننبه الجميع إلى ذلك



الناقد — افتح مجلة و انت تتحذف عليك
الصور بالزوفة

لماذا لا تهتمون بنشر مباحث فنية دقيقة في
مجلتكم وتخصصون صفحتها لاشياء نافهة لقيمة لها ؟
انى طالب في كلية الآداب بالجامعة ولدوس
تاريخ المسرح وآدابه في اكثر من لغة اجنبية
ونقرأ في ذلك مباحث قيمة لانجد لها أثراً في كل
المجلات المسرحية فهل نأمل أن نقرأها في الناقد ؟
طالب بالجامعة

الناقد — نشكر لكم حسن اطرائكم
وعنايتكم بقراءة الاشياء النافهة التي لا قيمة لها
والتي تنشرها المجلة ... اما عن المباحث الفنية الدقيقة
فيكفيك منها ما تقرأ في المدرسة ولونشرنا مثلها
على صفحات المجلة لتضايقت وذكرك (بأرف)
الدروس فأهملت قراءتها وهذا لا يريد بطبيعة الحال
وعلى هذا تفهم اننا نتمدد نشر الاشياء النافهة
التي لا قيمة لها ؟

الصحيح لك بمذاكرة دروسك وعدم اضاءة
وقتك في قراءة المجلات وبكره باذن الله لما تنتج
وتأخذ الشهادة اقدم مجلة وترجم فيها كتب الدوايسة
التي تتعلمها الآن فتقتل كل المجلات المسرحية
الموجودة وتظل مجلتك هي الوحيدة
خذ نوتة يا حبيبي ربنا يفتح عليك

هل المسرح المصري يتقدم أم يتأخر ؟

نبيه جندى بالزقازيق

الناقد — حضرتك ساعاتي ؟ وضع ما تريد
ونحن نجيبك عليه

(٣) الشركات تطلب للطربين والمطربات
للمروفين والمعروفات ... اما محمد امين على او محمد
على حماد او ... فيستحسن أن يتنازلوا ويشرفوا
الشركات بزيارتهم ، اما الشركة التي تقبل ملء
اسطوانات منك فكلها ، اذا كان صوتك جميل فتقبل !

هل صحيح ان الاستاذ محمد عبد الوهاب ملحن
كليوباترا ومارك انطوان في نيته تأليف فرقة ؟
وأي انواع التمثيل سيخرج ؟
وبمن سيستعين في عمله من المطربات ؟
محمد الجبيلي

الناقد — في نية عبد الوهاب فعلاً أن يؤلف
فرقة وقد بدأ يستعد لذلك وامامه مشاريع كثيرة
لم يبت فيها وأياحق الآن وهناك كثيرون تداخلوا
في الموضوع وعرضوا على عبد الوهاب آراء كثيرة
وهم بانتظار كلمة ليبدأوا العمل ونأمل أن ينتهي
هذا قريباً وقد تفتح الفرقة الجديدة مومحها في اواخر
ديسمبر اذا جرت الامور على النوال السائرة عليه
ومن الطبيعي ان عبد الوهاب سيخصص جهوده
لفن الغناء ومنه المنظور أن يفتح موسميه برواية
أوبرا ويتبعها برواية اوبريت وهكذا
اما عن المطربات الاواني قديسملن معه فلا يزال
هذا سر عبد الوهاب

هل من السهل الحصول على صور ومشاتل
للمسرح المصري وهل اذا أرسلت طلباً الى كل واحدة
تقبل أن ترسل لي صورتها ؟
سيد امها عيل

قرأت بعض المجلات المسرحية ان شركة
إيزيس فلم محتاجة الى شبان غواة ، وجميع الشروط
الفنية اللازمة لهذا النوع من التمثيل متوفرة في
شخصي ، وبناء عليه أود الانضمام الى هذه الشركة
فما هي الاجراءات الواجب اتخاذها ؟

محمد فريد سامي

الناقد — خاطب الشركة بعنوانها بشارع
البرجاس

١ — هل حقيقة تم الاتفاق بين نجيب افندى
الريحاني وامين افندى صديقي على العمل معاً
هذا الموسم وفي أي مسرح سيعملان
٢ — هل مدة احتجاب مجلة المسرح على وفاة
الرحوم محمد افندى عبد المجيد حلي تحسب اعدادها
من مجموعة السنة الثانية ام لا وما هو العدد الذي
يكون ابتداء السنة الثالثة وفي أي تاريخ يصدر
٣ — أية طريقة يفملها الانسان للملا اسطوانة
هل يذهب بنفسه الى الشركة أم هم يطلبونه وماهي
الشركة التي تقبل تبث اسطوانات منولوجات من
فرد مثل محمد امين على

الناقد — (١) تم الاتفاق بين امين افندى
صديقي ونجيب افندى الريحاني على العمل معاً هذا
الموسم وسيدان برواية « يوم القيامة » وسيعملان
على مسرح الريحاني المعروف بعماد الدين

(٢) مجلة الناقد لا تعرف شيئاً عما تسأل
ويمكنك أن توجه سؤالك الى قلم المطبوعات اذا شئت

هل انتحرو الشيخ سيد درويش!

بحث خطير تثيره مجلة الناقد

وترجو ان تسمع فيه رأى اصدقاء الفقيد



(الرحوم الشيخ سيد درويش)

فهل هذا الرجل يدخل في وهم انسان انه ينتحر؟
لقد قص علينا ذلك الطرب قصة انتحار الشيخ سيد فلنرجئها حتى نسمع كلمة اصدقاء الفقيد ومن لازموه في ساعاته الاخيرة

ففى الرحوم سيد ونحن لا يعنيننا ان ينتهي بنا البحث الى أية نتيجة ولكن لتظهر الحقيقة ولبية ضئهايا على هذه الاشاعات التي تنال من سمعة الرجل في قبره وهو لا يستطيع لها دفعا
كان الشيخ سيد طوال حياته مثال الزمانة والمهدوء فلم يعرف عنه ما يهوى الاذهان لفكرة انتحاره تحت تأثير نوبة فجائية . بل لقد رأينا الشيخ سيد يحتمل الكثير من الالم في ابتسامته عذبة حلوة دون أن يشكو أو يتذمر ، ولقد أتت عليه ايام حاطنه فيها ما كسات كثيرة وخاصة بعد فشله في جوقه وتكاثر عليه الطالبات من كل جانب وكانت له امام المحاكم اكثر من قضية وبرغم كل هذا ظل الشيخ سيد على ابتسامته المشرقة

مات الرحوم الشيخ سيد درويش سنة ١٩٢٣ ولما يتجاوز ربيع حياته فكانت خسارة ما لبثنا ان احسننا بها ومن يوم ان فقدته للسارح لم نسمع جديدا . .

وشاعت عقب موته اشاعات كثيرة فمن قائل انه مات مسموما عقب تناوله الشاي في منزل أحد تلاميذه في الاسكندرية . .

ومن قائل انه افراط في الشراب ذات ليلة فقسم الدم ولم تنفع في معالجته حيلة الاطباء

ومن قائل انه مرض مرضا عاديا كما يمرض كل الناس ولم يمهله المرض اكثر من ايام قليلة

كل هذه الافاويل شاعت عقب موت الشيخ سيد حتى لقد قيل يوما ان اهله ينوون تقديم

بلاغ للنيابة لتخرج اللجنة من القبر وتتناولها بالتشريح لمعرفة سبب الوفاة الحقيقي ولانقبض على الجناة اذا كان ثمة جريمة يعاقب عليها القانون

ذاعت كل هذه الافاويل ولكن ما لبثت الايام أن أتت عليها وانصرفت الاذهان عن التفكير فيها وتركوا الرجل يستريح في قبره هادئا مطمئنا .

ولكن حدث أخيرا ان كنت في زيارة مع صديق لي لاحد كبار مطربي البلد

وهناك اذ أخذنا نتجاذب الحديث كان من الطبيعي ان نعرض على قصة الشيخ سيد واذا بذلك الطرب يفاجئا بخبر غريب بقوله ان الشيخ سيد مات منتحرا وانه يعلم ذلك وموقن به كل الايقان ومن هنا فتح باب جديد للبحث فيما شاع يوم

بوفيه فصل الصيف

بتيماترو حديقة الاز هكيت

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق

بين الاشجار والمياه ونغبات الموسيقى والترتيلة الشجعية

مشروبات • ماكولات • مبردات

تشاهد مجاناً

ابدرع مناظر السيدنا المشهورة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات غصوه المائلات



رجل طيب

... ورجل في سن الرجولة وعنفوان الشباب
تفرزه العواطف المتهاجة ويدفعه الشعور الثائر
العنيف، فيضط على نفسه خشية وارتياحاً،
ويولي وجهه شعار عمل يعمل به، يشد فيه سلواناً،
كان يتشوق إلى التمتع الدنسة، ويتلف
طويلاً لاطفاء النار التي تهرق دمه... ولكن
كان يخيل إليه أنه عاجز عن ذلك، وإن خير
وسيلة هي أن ينتظر يوم زواجه، فيستطيع
أن يجد في شخص الزوجة ما كان يطمح أن يستمتع
به بين أحضان المرأة الآثمة!

ومرت الأيام «ويوم الزواج» الذي كان
يتلف إليه لم يزل بعيداً عن تناول يديه...
وبقى للسكين يمانى آلاماً هائلة كل ليلة..
يتقلب في فراشه إلى الصباح، وعواطفه تهد في
كيانه هذا... فلا يجد لاطفائها سبيلاً...

وجأه ساقته القادير إلى فناء متصل بمائلته
اتصالاً بعيداً وأوجدتها الظروف في طريقه..
وكانت الفتاة جريئة.. وكانت حارة العاطفة
متقدة الشعور، تدفعها عوامل مختلفة في طريق
الأنثى والفجور..

ورأت فيه ملهاة تلهوها.. وراحت فيه شخصاً
تستعمله لقضاء لباثها ولم يكن يهمها إلا أن
تستمتع بالذة الآثمة حتى لو ساقها ذلك إلى حيث
العار وحيث الفضيحة..!

وكان الرجل قليل التجربة، كما حدثتك،

قليل المعرفة بمنزل هذه الشئون، فأقدم يقدم
رجلاً ويؤخر أخرى..

وقابلته الفتاة باسمه مشجعة.. ثم أخذت تفر به
بنظراتها وحركاتها وهي تجذبه في مهارة المرأة
الفاجرة واستهارة الغاية للعوب!

وحدث أن دخلت إحدى الغرف لتعوض شيئاً
نسيته، فوجدت صاحبها مستلقياً في إحدى
أركانها فذهبت إليه.. وتحككت به..!

وظن الرجل أنها تريد زواجاً.. وأنها تطامع
فيه حليلاً، ففرغ واستبشر وقام إليها يعرض نفسه
عليها ويأمرها عهوداً سرمدية!

لم تكن الفتاة تنتظر هذه النتيجة، فكانت
الصدمة شديدة إلا أنها لم تياس وتذرعت بالامل
الباسم..!

وقابلت كلماته ببرود، وأخذت تواقفه على
مشروعاته التي يبينها للمستقبل بنفس ساعة وقلب
حزين..

وفي ليلة ساقته القادير إلى حيث تجده،
فأقبلت عليه تعانقه ثم جلست في حجره وألقت
رأسها الجميل على صدره في دلال واغراء..!

وتشجع الرجل قليلاً وساعدته الظروف،
فقام إليها يقبلها في شغف وجنون.. وثار
عواطفه وشعر أن جسمه يلتهب في شدة وعنف..!

وفرحت الفتاة لهذا النشاط، وظنت أن
آمالها فيه ستتحقق وإن الفرصة قد حانت
لستمرى «الذة الجنسية المأجبة»، فطوقت عنقه
بنواعيا والتصقت به..

وحاول الرجل أن يكبح جماح نفسه وأن
يتغلب على ضعفه فلا يمس «زوجه المستقبل» بسوء..!
وشمرت الفتاة بردد، فثار ثأرها، وأرادت
ألا تفقد هذه الفرصة التي قد لا تجد مثيلتها،
فشددت الضغط عليه..

ولم يشعر الرجل إلا وشفتها فوق شفتيه
وصدرها الثاري اللهب فوق صدره يهرقه حرقاً..!
وانسد شعرها فوق كتفها أثر الجهود
التي قامت به، وبرز نهديها في شكل مغرى
جميل.. والتهب كيائها كله ولم تتفعل ماذا تعمل..!
ووقف الرجل أمام تجربة مرة.. وحدثته
نفسه أن يقدم فينيلها ما تطلبه.. فيكون قد أشبع
رغبته التي طالما تمنّاها.. وأشبع رغبها التي تكاد
تسحقه..!

وشعر فجأة أن تياراً من الجبن يغمر قلبه،
وصور له هول الموقف أنه عاجز عن اجابة رغبها
وخشى أخيراً أن تهزأ به عندما تقف على مبلغ
رجولته.. فأنسل إلى الباب هارباً..!

وكانت مهزلة ظريفة..!
ومضى عامان.. وقابلته مراراً، وأخذ يستعجدها
لتحدد اليوم الذي يتزوجها فيه.. فتبسم له ضاحكة
ضحكة كلها مراوة وكأها سخيرية.. وتجيبه في كلمة
مقتضبة.. «إن شاء الله!»

ولا يزال صاحبنا المسكين ينتظر في صبر أيوب
مشيئة الله..!

«شافى رحى»

فرقة

فاطمة رشدي

الاثنين ٣١ أكتوبر الساعة ٨ ١/٢

والايام التالية

تقدم رواية

الساحرة

درام تأليف ساردو تعريب عبد الوهاب بك البرعي

كل أفراد
الفرقة

فاطمة رشدي

يشارك في تمثيل
الرواية

بشارة واكيم

حسين رياض

منسى فهمي

سرينا ابراهيم

فؤاد سليم

اخرج الرواية

رواية سالمبو

الاسبوع القادم

المدير الفني

الاستاذ عزيز عيّد

المدير الفني

مدير الادارة خريستوفالانيدس * مدير المسرح محمد شكرى